

GRISAILLE LOSS

Muestra

Piece of a XIV century stained glass. Pedralbes Monestry. Barcelona

Fragmento de vidrio procedente de un vitral del s. XIV. Monasterio de Pedralbes. Barcelona

Causas de la patología

Multiple causes: workcraft failure; lack of adherence with the substrate; decohesion of the painting itself

Causas múltiples: defectos de fabricación; falta de adherencia al sustrato; descohesión de la propia pintura.

Imagen de visu

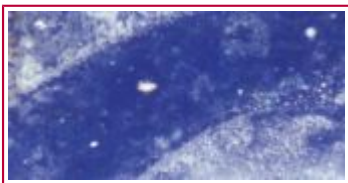


Autor: Josep Gri

Descripción: The grisaille has lost its cohesion and adherence to the surface of the glass and can be easily removed or it's totally gone. When there is no remain, the trace of the original drawing can be noticed.

La grisalla ha perdido su cohesión y adherencia al sustrato y se puede eliminar con facilidad o ya ha desaparecido totalmente. En los casos en los que la grisalla se ha perdido por completo se puede observar la huella del dibujo original.

Imagen detalle / macro



Autor: Laia Fernández

Aumentos: 20x

Descripción: The observation with microscope provides no new information.

La observación con la lupa binocular no aporta nueva información.

Bibliografía

MOLINAS, M. (2011). Visió general de l'estat de conservació dels vitralls: vidre, plom i grisalles. Els Vitralls del Monestir de Pedralbes i la seva Restauració. MUHBA Documents 4. ICUB-Ajuntament de Barcelona. Barcelona. pp. 71-74.

Autor

Laia Fernández Berengué. laia@inalbis.org

Restauración

Institución o Empresa

Libre profesional
